**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ**

**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΓΕΩΡΓΟΚΙΤΣΟΥ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ**

**Α. ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Α1.** **α.** 1. Λάθος

2. Σωστό

3. Σωστό

4. Λάθος

5. Σωστό

**β.** 1. Ἅτε δὴ οὖν οὐ πάνυ τι σοφὸς ὢνὁἘπιμηθεὺς ἔλαθεν αὑτὸν καταναλώσας τὰς δυνάμεις εἰς τὰ ἄλογα.

2. ἔρχεται Προμηθεὺς ἐπισκεψόμενος τὴν νομήν,

3. Ἀπορίᾳ οὖν σχόμενος ὁ Προμηθεὺς ἥντινα σωτηρίαν τῷ ἀνθρώπῳ εὕροι

4. Τῷ δὲ Προμηθεῖ εἰς μὲν τὴν ἀκρόπολιν τὴν τοῦ Διὸς οἴκησιν οὐκέτι ἐνεχώρει εἰσελθεῖν

5. ἐκ τούτου εὐπορίᾳ μὲν ἀνθρώπῳ τοῦ βίου γίγνεται

**Β1.** Σχεδιαγραμματική παρουσίαση απάντησης:

* Ταυτότητα Επιμηθέα (προαιρετικά και Προμηθέα) κυρίως για την καταγωγή
* Ετυμολογία Επιμηθέα
* Ρόλος Επιμηθέα
* Χαρακτηρισμός Επιμηθέα
* Αναφορές για επιβεβαίωση απάντησης

**Β2.** **«ἔντεχνος σοφία»**: το επίθετο «ἔντεχνος» υποδηλώνει αυτόν που είναι μέσα στα όρια της τέχνης, τον έμπειρο, τον επιδέξιο. Στη φράση «ἔντεχνος σοφία», η λέξη «σοφία» υποδηλώνει τη σοφία που εμπεριέχει την τέχνη, τη σοφία που συμπορεύεται με την τέχνη, τις τεχνικές γνώσεις. Αρχικά η έννοια της σοφίας έχει κυρίως να κάνει με τη δεξιότητα και την εμπειρία σε κάποια τέχνη, την αρχιτεκτονική, τη γλυπτική, τη μεταλλουργία, την ιατρική, κ.τ.λ. Ο προσδιορισμός «ἔντεχνος» επιτρέπει εδώ στον Πρωταγόρα να διευκρινίσει, επομένως, πως αυτού του είδους τη σοφία εννοεί και όχι αυτή που συνδέουμε με τη γνώση των επιστημών και τη φιλοσοφία, δηλαδή τις θεωρητικές γνώσεις.

Ως προς τις καλές τέχνες, η έντεχνη σοφία δεν σχετίζεται με τη σύλληψη της ιδέας ενός καλλιτεχνικού έργου, αλλά με την αναγκαιότητα χρήσης τεχνικών γνώσεων και εργαλείων για τη δημιουργία κάποιων από αυτά (πχ. Αρχιτεκτονική, γλυπτική).

Κατανοούμε, λοιπόν, τον όρο ως **τεχνογνωσία**, η οποία επιτρέπει στον άνθρωπο να προβεί σε επινοήσεις και εφαρμογές σωτήριες για τη ζωή του που προωθούν την εν γένει παρουσία του στον κόσμο. Ειδικότερα, η τεχνογνωσία συνδέεται με τις **τεχνικές δεξιότητες** και την **κατασκευαστική ικανότητα** του ανθρώπου. Αυτό σημαίνει ότι ο άνθρωπος είναι σε θέση να συλλάβει και να οργανώσει τη διαδικασία της **εργασίας**, η οποία συμπυκνώνει με τον καλύτερο τρόπο το άλμα του πρώην, απλώς «ζωικού οργανισμού» σε ήδη άνθρωπο που αποδεσμεύεται σταδιακά από τις αλυσίδες της βιολογικής νομοτέλειας και προ-νοεί για τις επόμενες στιγμές της ζωής του. Συνδεδεμένη με τη διαδικασία της εργασίας είναι η **διαδικασία κατασκευής και επινόησης, καλλιέργειας και αγωγής**. Με την κατασκευαστική και επινοητική ικανότητα ο άνθρωπος δίνει υπόσταση στους σχεδιασμούς του και τα ευρήματα του νου του, κατασκευάζοντας σπίτια, σκεύη, εργαλεία, όπλα, αλλά και προβαίνει σε επινοήσεις συμβολικών συστημάτων όπως η γλώσσα, η γραφή, η αρίθμηση, που διευρύνουν τα όρια της ελευθερίας του σε σχέση με τη βιολογική αιτιότητα. Με την καλλιέργεια (γης, γραμμάτων, τεχνών και καλών τεχνών) και την αγωγή διαμορφώνει σκόπιμα τις προϋποθέσεις για παραγωγή έργων και μέσων και για νέες δημιουργίες μέσα από την αξιοποίηση εργαλείων και γνώσεων τεχνικής.

Όμως, η συνολική διαδικασία γίνεται συγχρόνως και τρόπος αγωγής της φύσης του, τρόπος εξέλιξης και διαμόρφωσής του, καθώς περιέρχεται στη θέση να ελέγξει τα πάθη του, να τιθασεύσει το ένστικτο και να οργανώσει τις άμυνες του εαυτού του στον αγώνα επιβίωσης.

Πολιτική τέχνη: Η τέχνη οργάνωσης της πολιτείας. Στοιχεία της είναι η αιδώς και η δίκη. Μέσω αυτής διαμορφώνονται οι κοινωνίες και επιτυγχάνεται η συνεργασία των ανθρώπων.

Αφορά της δράση του ανθρώπου στην ιδιωτική και δημόσια ζωή ως πολίτης, γιατί μέσα την πόλη μπορεί να δράσει ως πολίτης και προς όφελος δικό του και προς όφελος της πόλης.

Αποτελεί το ανώτερο είδος τέχνης που το έχει στην κατοχή του ο Δίας.

* Αναφορά στην δίκη του Προμηθέα.

(από το ψηφιακό βοήθημα του υπουργείου)

**Β3.** α. Σωστό

β. Σωστό

γ. Λάθος

δ. Σωστό

ε. Λάθος

**Β4.** εἰμαρμένη – μερίδιο

ἐξιέναι – εισιτήριο

ἔσχε – σχήμα

κλέπτει – κλεψύδρα

λαθών – λήθη

**Β5.**

Εισαγωγή: Συνεισφορά Προμηθέα στο ανθρώπινο γένος (κοινό)

Αναφορά στον Προμηθέα με βάση το κείμενο

* Καταγωγή, Ετυμολογία, Αρμοδιότητα
* Χαρακτηρισμό και χρήση χωρίων από τον Πρωταγόρα (φιλάνθρωπος)

Αναφορά στον Προμηθέα του Αισχύλου

* Αναφέρω όσα προσέφερε σύμφωνα με το μεταφρασμένο. Π.χ. «τι τέχνες και τεχνάσματα σκαρφίστηκα», «όσοι πέφτανε άρρωστοι δεν είχαν γιατρικό», «τα πολυάριθμα είδη μαντικής τους ταξινόμησα» κλπ.
* Μιλά ο ίδιος σε πρώτο πρόσωπο (δικαιολογεί και υπερασπίζεται τις πράξεις του)
* Χαρακτηρισμός: αλαζόνας, περήφανος, επινοητικός

**Γ. ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

Γ1. Εγώ είμαι βέβαια απλός πολίτης, αλλά ξέρω ότι είναι πολύ σημαντικό να διδάσκεται το αγαθό όπως είναι στη φύση του και κατά δεύτερον περισσότερο από αυτούς που γνωρίζουν καλά στην πραγματικότητα κάποιο αγαθό παρά από αυτούς που κατέχουν την τέχνη της εξαπάτησης. Ίσως λοιπόν δεν μιλάω σοφά, γιατί δεν επιδιώκω αυτό.

**Γ2.** Σχεδιάγραμμα:

-επίκριση στους σοφιστές: δεν κάνουν τους νέους ενάρετους (αν και το ισχυρίζονται)

-τα συγγράματά τους δεν δημιουργούν ενάρετους ανθρώπους «οὔτε γράμματα παρέχονται ἐξ ὧν χρὴ ἀγαθοὺς γίγνεσθαι»

-πραγματεύονται ασήμαντα θέματα, χωρίς περιεχόμενο και αρετή «ἀλλὰ περὶ μὲν τῶν ματαίων πολλὰ αὐτοῖς γέγραπται»

-το μάθημά τους είναι χάσιμο χρόνου και προσφέρουν κακή εκπαίδευση «διατρίβειν δ’ ἄλλως παρέχει τοῖς ἐλπίσασί τι ἐξ αὐτῶν μαθήσεσθαι καὶ ἑτέρων κωλύει χρησίμων καὶ διδάσκει κακά»

-γράφουν με περίπλοκο ύφος, χωρίς να προάγουν ορθές απόψεις «ὅτι τὰ μὲν ῥήματα αὐτοῖς ἐζήτηται, γνῶμαι δὲ ὀρθῶς ἔχουσαι, αἷς ἂν παιδεύοιντο οἱ νεώτεροι ἐπ’ ἀρετήν, οὐδαμοῦ»

**Γ3α.** ἄνδρα: ἄνδρας

ὅντιν’(α): οὕστινας

γράμματα: γράμμα

ὧν: οὗ

**Γ3β.** ἑωράκαμεν: ἴδωμεν

ἐποίησαν: ποιήσωσι(ν)

παρέχονται: παράσχωσι(ν)

**Γ4α**. εἰ καλῶς ἔχοιεν: υπόθεση

οὐκ ἂν παιδεύσειε: απόδοση

Δηλώνει την απλή σκέψη του λέγοντος.

Μετατροπή: οὐ παιδεύσει (απόδοση), ἐάν ἔχωσι (υπόθεση)

**Γ4β.** Έχουμε παθητική σύνταξη και αττική σύνταξη: γέγραπται: ρήμα πολλά: υποκείμενο (αττική σύνταξη) αὐτοῖς: δοτική προσωπική του ενεργούντος προσώπου ή του ποιητικού αιτίου

Για να τονιστεί το πρόσωπο που ενεργεί πρέπει να μετατρέψουμε την ενεργητική σύνταξη σε παθητική Αὐτοὶ γεγράφασι πολλά.