**Πανελλαδικές εξετάσεις**

**Γ’ τάξης ημερήσιου και Δ’ τάξης εσπερινού γενικού λυκείου**

**Παρασκευή 8 Ιουνίου 2018**

**Νεοελληνική γλώσσα γενικής παιδείας**

**Προτεινόμενες απαντήσεις**

**Επιμέλεια: Γεωργοκίτσου Σπυριδούλα**

**Α1**. Το κείμενο αναφέρεται στην σύγκριση της παιδείας με την εκπαίδευση. Αρχικά, ο συγγραφέας επισημαίνει πως οι δύο όροι, αν και χρησιμοποιούνται ως συνώνυμοι, διαφέρουν. Επίσης, υπογραμμίζει πως η έννοια της «παιδείας» υπήρχε στους αρχαίους τραγικούς ως «τροφή και ανατροφή», κι έπειτα εξελίχθηκε σε αρετή και διαφοροποιείται από την εκπαίδευση η οποία συνδέεται με την διδασκαλία. Επιπρόσθετα, παρατηρεί την συνεργατική τους σχέση και τον κοινό τους σκοπό, την μάθηση και την θεσμοθετημένη γνώση, που κάποιες φορές γίνεται ιδιωτικά και εξαρτάται από άλλους παράγοντες. Τέλος, ολοκληρώνει με την άποψη πως η παιδεία είναι προαιρετική και λειτουργεί ελεύθερα σε αντίθεση με την εκπαίδευση που είναι υποχρεωτική και πρακτική.

**Β1.** α. Λάθος

β. Λάθος

γ. Σωστό

δ. Λάθος

ε. Σωστό

**Β2**. α) Η τελευταία παράγραφος του κειμένου «Από εκεί… υποχρεωτική» αναπτύσσεται με την μέθοδο της σύγκρισης – αντίθεσης. Ο συγγραφέας επιλέγει τον τρόπο αυτό για να συγκρίνει την έννοια της παιδείας και την έννοια της εκπαίδευσης. Επίσης, χρησιμοποιεί τις φράσεις «Οι διαφορές προκύπτουν…», «Η παιδεία είναι …., η εκπαίδευση …» και «Αντίθετα…».

β) ωστόσο: αντίθεση

επομένως: συμπέρασμα

προκειμένου: σκοπό

που πάει να πει ότι: επεξήγηση

κυρίως: έμφαση

**Β3. α)**

* Οι αρχές της διακρίνονται/εντοπίζονται στον Αισχύλο και στον Σοφοκλή.
* Η ίδια λέξη σκοπίμως συνδέεται κάποτε τόσο με την παιδία όσο και με την παιδιά.
* το οποίο, όσο βλέπω στα λεξικά, παρουσιάζεται πρώτη φορά στον πλατωνικό Κρίτωνα.
* δημιουργεί σύγχυση εις βάρος και των δύο παραγόντων της κρίσιμης αυτής συζυγίας.
* Από εκεί και πέρα αρχίζουν ξεκάθαρες και λανθάνουσες διαφορές.

β)

* υποβαθμίζεται
* προγενέστερη
* απαγορεύουν
* δημόσια
* ομοιότητες

**Β4.** α) Δύο ρήματα παθητικής φωνής στην πρώτη παράγραφο είναι το «εναλλάσσονται» και το «ανιχνεύονται».

β) Ο συγγραφέας με την παθητική σύνταξη κάνει το **ύφος** του κειμένου πιο απρόσωπο, τυπικό, σύνθετο, επίσημο και προσδίδει αντικειμενικότητα.

**Γ1.** Τίτλος: Ο μορφωτικός ρόλος του σχολείου στον 21ο αιώνα

Πρόλογος: Διττός ρόλος σχολείου (παιδευτικός και εκπαιδευτικός), διάκριση παιδείας και εκπαίδευσης

Α Ζητούμενο: - Εκπαιδευτικός: ανθρωπιστική παιδεία, γενικές γνώσεις, απομάκρυνση από την στείρα αποστήθιση, εκσυγχρονισμός, ένταξη τεχνολογίας

* Ένταξη στην κοινωνία: ομαλή, κοινωνική συνύπαρξη, καλλιέργεια κοινωνικότητας, διάλογος
* Ήθος: καλλιέργεια ήθους, υπευθυνότητας, αυτογνωσίας κλπ.
* Δημοκρατική συνείδηση: πειθαρχία, υπακοή, σεβασμός, συνεργασία
* Ψυχισμός: αυτοέλεγχος, περιορισμός αρνητικών συναισθημάτων, απομάκρυνση από ακρότητες
* Κοινωνική υπευθυνότητα: περιβαλλοντική συνείδηση- κατανόηση ρόλου φύσης, αλληλεγγύη

Β Ζητούμενο:

-Σχολικές εκδρομές

- Εθελοντικές δράσεις

- Επαφή με τις τέχνες

- Μαθητικά συμβούλια

- Ρητορικοί αγώνες

-Χρήση ψηφιακών μέσων

Επίλογος: Αναγκαιότητα προσαρμογής του σχολείου στις σύγχρονες κοινωνίες